

CONTENTS

Kinship and the new genetics. The changing meaning of biogenetic substance JOAN BESTARD	253
Anthropological knowledge in the courtroom. Conflicting paradigms TROND THUEN	265
Culture and citizenship in Europe. Questions for anthropologists MÁIRÉAD NIC CRAITH	289
The social production of abjection. Desire and silencing among transgender Tongans NIKO BESNIER	301
Illness-images and joined beings. A critical/Nayaka perspective on intercorporeality NURIT BIRD-DAVID	325
Milk kinship in southeast Europe. Alternative social structures and foster relations in the Caucasus and the Balkans PETER PARKES	341
REVIEW ARTICLE: Individu, culture, structure. Trois approches des activités commerciales ANTOINE PECOUD	359
REVIEW ARTICLE: Hinduism. None, one or many? DAVID N. GELLNER	367
REVIEWS	373
ABSTRACTS	395

Social Anthropology VOLUME 12 PART 3 OCTOBER 2004

VOLUME

12

PART

3

OCTOBER 2004

Social Anthropology

The Journal of the European Association of Social Anthropologists



figurent parmi les thèmes-pilotes des travaux de Michael Herzfeld. Dans *The body impolitic* Herzfeld déploie ses sujets-fétiches en décrivant, dans un constant renvoi local-global, les rapports hiérarchiques qui marquent l'apprentissage dans les ateliers des maîtres-artisans de Rethemnos (île de Crète). La négociation des identités entre l'apprenti et son *mastora* reproduit, à petite échelle, la confrontation de l'arène sociale au niveau régional (artisans/bourgeoisie locale), national (Crète/Etat grec) et mondial (Etat grec/Occident), suivant un code de genre inspiré des principes monastiques (autodiscipline, résignation au vouloir de la collectivité, châtiment corporel), de l'esthétique byzantine (l'artiste comme simple instrument de perception de son œuvre) et des valeurs d'individualité, résistance et indépendance incarnées par les héros montagnards décrits dans *The poetics of manhood*. Les corps traditionnels des résistants de Glendi et des artisans de Rethemnos sont considérés comme obsolètes et donc impolitiques au sein de l'Etat-nation et restent à l'écart du projet de modernisation (lire Européisation) que l'Etat grec est en train de mettre en place. Cette politique se traduit par la création d'une identité nationale bâtie sur une néo-tradition 'exportable', la *global hierarchy of value*, basée sur la récupération des valeurs éthiques et esthétiques de la période attique chères au néoclassicisme européen et à une classe bourgeoise locale/nationale/mondiale qui a banni l'individualité et son 'excentrisme' du consensus social.

L'analyse de la confrontation socio-politique dérivant de ces deux conceptions opposées de la tradition s'articule en huit chapitres. La théorisation des trois sujets-clés (marginalité, corps-politique, négociation mondialisée des identités) fait l'objet des chapitres 1, 2 et 8 ('The pedestal and the tethering post', 'Schooling the body', 'Embodying value'), alors que les chapitres 3 à 7 ('Hostility and cooperation', 'Engendered states', 'Boredom and stealth', 'Associative states', 'Artisans in the state and the nation') se focalisent, dans une perspective locale et de genre, sur les implications sociales des codes de masculinité crétois, basés sur un exercice de dissimulation stratégique (*instrumental nonchalance* des apprentis, respect apparent des liens claniques) finalisée à l'obtention d'une marge de sécurité et de manoeuvre dans l'arène familiale et professionnelle. La gestion des rapports familiaux/claniques dans le milieu de travail (chapitre 7) en est un exemple.

L'intérêt de cet ouvrage rend d'autant plus regrettables ses quelques points faibles. En premier lieu, un certain manque de relief des données

Herzfeld, Michael. 2004. *The body impolitic. Artisans and artifice in the global hierarchy of value.* Chicago and London: Chicago University Press. 272 pp. Hb.: \$60.00. ISBN: 0 226 32913 5. Pb.: \$22.50. ISBN: 0 226 32914 3.

La marginalité, le corps comme sujet politique et la négociation des identités sociales et nationales

ethnographiques. Les différentes catégories d'artisans de Rethemnos sont diluées dans la catégorie indistincte d'«artisans». La description structurée de l'activité pratique des apprentis et des rapports de genre est remplacée par les (trop) nombreuses anecdotes rapportées par 'one artisan', 'one carpenter' ou 'a shoemaker'. Aucune analyse n'éclaire le statut des différents corps de métier vis-à-vis de l'administration locale, ni la méthodologie de travail. En outre, le renvoi local-global n'apparaît pas toujours pertinent: certains traits que Herzfeld 'localise', tels que l'*instrumental nonchalance* ou la réticence à la transmission du métier de la part des *mastora*, trouvent bien de parallèles dans le bassin méditerranéen et en Afrique de l'Ouest; un exemple parmi d'autres, les forgerons et sculpteurs malinké et bamana du Mali. Des réalités complexes telles l'*omertà* des 'mafiosi in Italy' (constitueraient-ils une catégorie sociale?), sont aplaties dans la comparaison facile avec le 'rule of silence' de l'apprentissage dans l'atelier (p. 107). Par traits, il en est à croire que les acteurs sociaux qui animent *The body impolitic* ne servent que de toile de fond à l'échafaudage théorique d'Herzfeld, véritable *prima donna* de son texte et porte-parole incontesté des artisans de Rethemnos.

En dépit de ces remarques, *The body impolitic* est un ouvrage valable à plusieurs égards. La priorité des projections sur la matérialité du corps, enveloppe dérangeante d'une tradition 'trop' ordinaire, constitue le paradoxal revers de la médaille du processus de *commoditization* du corps humain, témoignage éclairant des paradoxes de la mondialisation. L'analyse de la sélection des valeurs traditionnelles grecques fournit un contexte ethnographique à l'acception humaniste des concepts d'*intangibile culture* et *patrimoine culturel*, dont les critères d'application au sein des sciences sociales demeurent loin d'être partagés et codifiés. A l'aube du dernier élargissement de l'Union Européenne, *The body impolitic* relève les rapports de force qui sous-tendent à la cohabitation des sociétés et le progressif effacement géographique et culturel des 'marges' face à l'avancée des engagements communautaires.

CRISTIANA PANELLA

*Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren
(Belgique)*